

MATERIALY
XI MIĘDZYNARODOWEJ
NAUKOWO-PRAKTYCZNEJ KONFERENCJI

**«DYNAMIKA NAUKOWYCH
BADAN-2015»**

07-15 lipca 2015 roku

VOLUME 3
FIZIOLOGICZNE NAUKI
PSYCHOLOGIA I SOCJOLOGIA
HISTORIA
MUZYKA I ŻYCIE

Przemysł
Nauka i studia
2015

>УуаЧтса: 5р. г о.о. «Шика і зісїіа»

Ксгіакіог пасреїпа: Ртої. бг паБ. 8}а^отіг Согпіак.

ХеврбІ гейаксуїпу: ої Бао..1ег2у Сїбогошзкі (гесіакгог рго^аскасу); т8г іпг. Рїоіг І^йгадсгук, т8г іпг 2оГт РггуБуккі, т8г іпг ОогоЛІ МісБало^зка, т8г іпг ШБїеіа 2а^аЛгкі, АпВгеі 8тоІик, Міесгувіан/ Лііу, т8г іпг Апаггеі Безпіак, Каїаггупа Згизгкїедуїсг. Кесіакф іесппїсгпа: Ігепа Оїзгежзка, Огагупа Кїатїі. Огіаі <фге<іагу: 2Бї\$пїе\у Тагдаїзкі

Асігез >уугїа\усу і гейзер:
37-700 РггетузЧ, іі. Ліказізкїе^о 7 іеІ(О-Іб) 678 33 19 е-таїі: ргапабайгизпаика.сот

Опїк і органа:
8р. 2 о.о. «Каїїка і хїаїа»

Сепа 54,90 з\ гуг УАТ 22%)

Маїегїаїу ХІ Мі^упагосїїгеї паїко«т-ргакї)ЦС2Пеї копгегепсїі «Оупатїка паїкстусп Басїап - 2015» Уоїте 3. РїїоІо§їс2Пе паикі. Р5успоІо§їа і зофїоеїа. Нізіогїа. Мїгука і гусїе.: РггетузІ. Мїка і зісїїа - 88 зіг.

\У гБїогге хМтутац зіе таїегїагу Х] Мі?гїгупагодо\уе) паїко^ї-ргакїусгпе) копГегепср «Оупатїка паїко^сп Басїап - 2015». 07 - 15 Ірса 2015 токи ро зекфсп: Рїїоїовїсгпе паикі. РзусБоловіа і зофїовїа. Нізіогїа. Мїгука і гусїе.

\УзгеІкїе рга\уа газїггегопе.
2ас\па сгеЕс апї саїозс ІЦ рїБІсасїї піе тоге Бус Бег з%оїу \Уусїа\усу - Шусїа\упїсг*а 8р. г о.о. «Мїка і зшаїа» - герго<їїко\кїпа, Шуїа сїо іппе) рїБІкасїї.
© Коїекїум пшпопж. 2015 ¹ \аїка і мїкш. 2015

**PSYCHOLOGIA I SOCJOLOGIA
PEDAGOGICZNA PSYCHOLOGIA**

К.п.н. Клибанівська Т.М. *Вінницький національний
аграрний університет, Україна*

**ПРОФЕСІЙНА НАПРАВЛЕНІСТЬ СТУДЕНТА:
ПСИХОЛОПЧНИЙ АСПЕКТ**

У статті розглянуто шляхи формування професійної направленості студента; психосоціальна характеристика студентського віку; формування характеру студента. Відображено закономірності становлення особистості студента.

Формування особистості людини триває все життя, втім період навчання у вищій школі відіграє особливу роль у цьому процесі. Саме в цей час у студента закладаються основи тих якостей спеціаліста, з якими він ввійде в нову для нього атмосферу діяльності, де відбуватиметься його подальший розвиток як особистості. Тому питання особистісного становлення студентів в аспекті їхньої професійної діяльності має постійно знаходитися в центрі уваги вищої школи. Для цього система навчально-освітнього процесу повинна бути вибудована на фунті гармонізації розвитку студента і як особистості, і як фахівця.

Вітчизняна психологія має в своєму арсеналі значну кількість праць, в яких розкрито аспекти особистісного розвитку студентів у взаємозв'язку з їхньою професіоналізацією. В контексті специфіки студентського віку, як важливої стадії розвитку особистості, цю проблему розглядали Б.Ананьєв, А.Бодальов, Д.Дворяшин, Н.Пейсахов, О.Степанова. З'ясуванню сутності, етапів і детермінуючих чинників становлення особистості присвятили свої дослідження К.Абульханова-Славська, В.Бодров, С.Клімов, А.Маркова. Визначенням ролі й місця здібностей, інтересів, мотивів та індивідуально-особистісних рис у формуванні професійно важливих якостей займалися Е.Зеєр, Т.Кудрявцева, Б.Ломов.

Метою даної роботи є з'ясування особливостей особистісного становлення студентів вищих навчальних закладів із перспективою проєкції на професійну діяльність.

Студентство визначають як своєрідну мобільну групу, метою діяльності якої є засвоєння за спеціально організованою програмою соціально-професійних ролей, підготовка до виконання важливих соціальних функцій: професійних, культурологічних, громадсько-політичних, сімейних тощо. Головними напрямками життєдіяльності студентів є професійне навчання, особистісне зростання й самоствердження, розвиток інтелектуального потенціалу, духовне збагачення, моральне, естетичне, фізичне самовдосконалення.

Студент вищого навчального закладу - це молода людина, яка характеризується професійною спрямованістю, готується до висококваліфікованого виконання функцій фахівця в певній професійній галузі [8; 185]. Студентський вік припадає переважно на період пізньої юності або ранньої дорослості. В цей час закінчується фізичне дозрівання організму, набувається та ступінь духовної зрілості, яка дозволяє самостійно вирішувати питання вибору професії, участі у виробничій праці після закінчення школи чи вузу. В юності різко активізується ціннісно-орієнтаційна діяльність. Чи йде мова про пізнання власних якостей, чи засвоєння нових знань, чи про відношення зі старшими та однолітками, юнак особливо занепокоєний їхньою оцінкою і намагається будувати свою поведінку на основі свідомо обраних або засвоєних критеріїв і норм. Юність, як стверджує Б.Ананьєв, є сенситивним періодом для розвитку основних соціогенних потенцій людини, найсприятливішим для завершення формування особистості та утворення її психофізичних сил [1; 5-6].

У ході лонгitudного дослідження було встановлено, що на студентський вік припадає найвища можливість розвитку інтелектуального комплексу, сенсорних процесів і сприймання, загальної реактивності й нейродинаміки, найбільша пластичність в утворенні складних психомоторних і інших навичок. В юнацькому віці проявляється найвища швидкість оперативної пам'яті й переключення уваги, здатність до розв'язання вербально-логічних задач тощо. Це «золота пора» людини щодо високого розвитку комплексу функціональних рівнів, досягнення найвищих результатів, які ґрунтуються на всіх попередніх процесах Гі біологічного, психологічного та соціального розвитку. І.Мечніков вказував на дві головні риси юності. По-перше, в юності за нормальних умов життя інстинкт самозбереження недостатньо виявляється. Тому молоді люди часто ризикують через дрібниці, не переймаючись наслідками своїх вчинків. По-друге, юності властива деяка природна дисгармонія.

Так, бажання і прагнення розвивають раніше, ніж воля і сила характеру, а в таких умовах юнак не завжди здатний позбутися деяких надмірних і зайвих прагнень бажань. Варто відзначити, що особистість студента розвивається і змінюється протягом навчання.

Впродовж навчального процесу у вищій школі під впливом викладання суспільних, спеціальних та інших дисциплін, участі в громадському житті у студентів розвивається і формується професійна спрямованість особистості, тобто прагнення застосувати свої знання, досвід, здібності в галузі обраної професії. В професійній направленості особистості виражається позитивне ставлення до професії, схильність та інтерес до неї, бажання вдосконалювати свою підготовку, задовольняти матеріальні й духовні потреби, займаючись працею в своїй галузі. Професійна направленість передбачає розуміння і внутрішнє сприйняття цілей і завдань професійної діяльності. Всі ці риси і компоненти професійної направленості служать показниками рівня її розвитку і сформованості у студентів, харак-

теризуються стійкістю (чи нестійкістю), домінуванням громадських чи вузькоособистих мотивів. Формувати професійну направленість у студентів - це значить зміцнювати у них позитивне ставлення до майбутньої професії, інтерес, схильності і здібності до неї, прагнення удосконалити свою кваліфікацію після завершення навчання, розвивати ідеали, погляди, переконання. Позитивні зміни у змісті професійної направленості виявляються в тому, що міцніють мотиви, пов'язані з майбутньою професією, з'являється прагнення добре виконувати свої ділові обов'язки, бажання показати себе вмілим спеціалістом та досягти успіху в роботі, ростуть домагання успішніше вирішувати складні навчальні питання чи завдання, посилюється відчуття відповідальності. У вищій школі виховання інтересу й любові до обраної професії досягається шляхом вироблення у студентів правильного уявлення про суспільне значення та зміст роботи в майбутній галузі діяльності, про закономірності її розвитку.

Дослідження психологів (Олеонтьєв, Л.Божович та ін.) доводять, що без достатньо позитивної мотивації неможливо досягти результатів у розвитку особистості під час навчання у вищій школі. В. Кутсева називає такі позитивні мотиви пізнавальної діяльності: почуття обов'язку, усвідомлення значущості оволодіння професією, інтерес до навчання і окремих наук, відчуття задоволення від пізнання нового матеріалу, вирішення складних завдань. На мотивацію також впливає зміст занять, методика викладання, особистість викладача, стосунки в студентському колективі, змагання, досягнуті результати [5; 107]. Вища школа має також здійснювати психологічну підготовку людини до професійної діяльності, яка, на думку М.Нечаєва та Г.Різницької, полягає насамперед у розвитку в студента певних форм психічної діяльності, що дозволять йому у подальшому успішно вирішувати професійні завдання [7]. Серед професійних здібностей, якими має оволодіти студент протягом навчання у вищій школі, чи ні найбільш важлива, на погляд С.Смирнова, здібність вчитися, що кардинальним чином впливає на його професійне становлення, тому що визначає його можливості в післявузівській безперервній освіті [10]. Навчитися вчитися на сьогодні важливіше, ніж засвоїти конкретний набір знань, які швидко стають застарілими. Особливо активно в період навчання у вищій школі йде розвиток спеціальних здібностей. Студент вперше стикається з багатьма видами діяльності, що є компонентами його майбутньої професії. Тому на старших курсах необхідно приділяти особливу увагу діалоговим формам спілкування зі студентами, зокрема, в процесі виконання ними курсових та дипломних проєктів, проходження

практик тощо. У вищій школі треба розвивати самостійні (варто зазначити, що результатом самостійної роботи є не просто певна сума знань, умінь і навичок, а самостійність як риса особистості), активні і творчі форми навчальної роботи. У вищій школі для цього набагато більше можливостей, аніж в середній, і їх треба використовувати сповна. Це і творча участь у семінарах, безпосередня участь в роботі лабораторій, участь в конкурсах студентських робіт тощо.

«Рухатіки наукомисл Байан - 2015» • Уойіте 3. Рјусіоіоііа і аофіоііа

Отже, своєрідність студента полягає в тому, що він одночасно є як об'єктом, так і суб'єктом навчально-професійної діяльності. Студентство - це особлива соціально група, яка має своє психологічні особливості, етапи розвитку соціальної адаптації у вищому навчальному закладі.

Література:

1. Ананьев Б.Г. К психофизиологии студенческого возраста // Современные психолого-педагогические проблемы высшей школы. - Л., 1974.-328с.
2. Дьяченко М.И., Кандилович Л.А. Психология высшей школы: Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Мн., 1981. - 383с.
3. Зеер З.Ф., Симанюк З.З. Кризис профессионального становления личности // Психологический журнал. - Т. 18. - № 6. - С.35-44.
4. Леонтьев А.Н. Психологические вопросы формирования личности студента // Психология в вузе. - 2003. - № 1-2. - С. 232-241.
5. Лисовский В.Г., Дмитриев А.В. Личность студента. - Л., 1974. - 183с.
6. Мороз О.Г., Падалка О.С., Юрченко В.И. Педагогика і психологія вищої школи: Навч. посібник. - К.: НПУ, 2003. - 267с.
7. Нечаев Н.Н., Резницкая Г.И. Профессиональное сознание как предмет психолого-педагогического исследования в высшей школе // Психологические проблемы формирования специалиста в вузе: Межвуз. сб. науч. труд. - Саранск, 1989.-С. 4-15.
8. Педагогика и психология высшей школы: Учеб. пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 544с.
9. Психологические исследования проблемы формирования личности профессионала / Под ред. В. А. Бодрова. - М., 1991.
10. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. - М.: Академия, 2001. - 304с.

корерменін баурап алатын актрисаныц тагы да М.Булгаковтын «Жендеттеріндегі» Арманда, Ф.Зрвенін «Тулкі бикешіндегі» Дениза, Ж. Файзидін «Башмагымындагы» Саруар, т.б. рольдері актрисаныц кез келген крйышмда тажірбиесін жузеге асмру, ой тужырымдарыша суйену ендігі сахналадыц тулгасына барар жольша анмктама іспеттес. Оныц кейіпкерлерініч кимыл-зркеті, кечіл-куйініц психологиялик толганыстары аталмиш театрда жу

ЗРІЗ

Р
!
Ш
І
—
0
(
3
І
С
2
№

И
А
І
Ж
І

МЕТОД
УКА
КАПС2
АІМІА
^Е2УКА
ИТЕКА
ТШУ

Дмитрий
нко
Ю.Н.
Культурологический
подход в преподавании
РКИ:
тема
«Причастия»

Т
Е
0
К
Е
Т
У
С
2
№

І

М
Е
Т
О
С
Ю
І
-

3

061С2МЕ РКОВЛЕМУ ВДРАЩА ЛИСТКА

Омарова К.Г., Ибрамхалилова З.Т. Сленговые выражения и неологизмы в английском языке как продукт информационного дискурса..... 8
Семенко **І.В.** Місце і роль епонімів в назвах лікарських рослин 11
Жумаканова Л.Л., Каска **іаева** Ж.А., **Омарова** Г.Н. Способи образования неологизмов в английском языке 15

АКТПАІ.МЕ РРЮВЛЕМУ ТПІІАС2ЕМІА

Митна Л.С. «Девять завтра» азімова в свете «Дхвани-Раса»..... 22
Прилипко А.С. Метафорические модели в психологических текстах Дейла Карнеги..... 27

ЛЕ2УК, МОУУА, МОУУМУ КОМІШКАСИА

Болохонцева Н.М., Алферов И.Д., Воронцов Н.И. К вопросу о необходимости изучения иностранного языка как необходимого условия развития личности специалиста..... 30
Черкасова Н.А. К проблеме функционирования заимствованных единиц в немецком языковом пространстве 32
Трофимова А.С., Ларина Л.А., Петрова Е.И. Способи изложения в текстах официально-делового стиля 35
Борисенко Т.И., Лебедева Е.В., Воробьева К.В. Определение первого конституента модальных глагольных конструкций, функционирующих в текстах научной коммуникации 39
Ахметова Г.С., Секей Ж. Баспасез тарихышыч тілі 43
Проскуракова Е.С. Система обязательного экземпляра документов в австралии..... 45

корерменін баурап алатыш актрисанын тағы да М.Булгаковтың «Жендеттеріндегі» Арманда, Ф.Зрвеніц «Тулкі бикешіндегі» Дениза, Ж. Файзидін «Башмағымындағы» Саруар, т.б. рольдері актрисаның кез келген қойылымда тзжірбиесін жузеге асыру, ой тужырымдарыша сүйену ендігі сахналық тулғасыша барар жольша анықтама іспетгес. Ониц кейіпкерлерінің кимнл-зркеті, квчіл-куйінін психологиялық толғаньістары аталмнш театрда жүрді.

Аударма драматургияның взіндік бояуын турлендіріп жіберетін актриса кез келген қойылымның негізгі максатын тусініп, онм ©үгінгі қврерменнің талғамы мен ой-врісіне жеткізу жольшда енерін сарп етеді. Актрисанын шығармашылығын зер салсақ, дзуірі мен замани бвлек, емір сурген ортасы, макеат муддесі бір-бірінен алшак, зр кили мінездегі қыз-келіншектердін тағдирин кездестіруге болады. Ол ролдермен байланысыш кеткен актриса сах-нада кесек бейі гелер галериясыш жасапты.

РМашурованин кейіпкерлерінің езгешелігі зйелдерініңзатышци даналигы сынды керінеді. Ол шигарган зрбір бейне омірдін езегті ерісінен озінен езі оріліп жатқандай, Демек, тулга ез тугырьнан куламай, максати тек биіктен жарқырай тускенін ацгартади. Сахнага зкелеген емір езінін салмақты да саликали бейнесін керсету үшін куат пен кажырлылық кажет сияқты. Казак театр внерінің тарихи дзстурін дамыгуга взіндік улесін коснп келген сарабал суреткер казак мздениеті мен внерінде ез колтацбасыш калдмрган табиғи да таза внер перзенті сомдаган ксйіп керлер галереяси керермен кауымга терец тиньіс беретін секілді керінеді.

Сан миндаган қврермендермен қрйылим аркылы ¹сахна тврінде турьш сырласты, буг інде актриса шеберлігі шындалып, талай фуларди багыщдыгоды. Уакит етіп, заман взгерсе қврерменнің кецілінде калган РахиЛям Машурова сомдаган кайталанбас бейнелері театр енеріне коскан улссі, киракты қойилимдари взгермесі аник.

Пайдаланган здебиеттер тізімі:

1 А.Байтурсьжов. Ак жол - Алматы: Жазуши, 1991 ж - 500б.

2.9.Сигай. Казак здебиеті №10,5 науриз 1996 ж.

3.Р.Нургалисв. Аркальк батир. Пьссалар мен макалалар жннаги - Алматы: Жазуши, 1988 ж -403 б.

4.Б.Кундакбаев. Заман жзне театр енері - Алматы: внер , 2001 ж -517 б.

«МІ

I

РЗУСНОЮСІА І ЗООЮЮОІА		
РЕОАСОСІСІА РЗУСНОЮСІА		
Клиб'янівська Т.М. Професійна направленість студента: психологічний аспект	50	48
ЗРОІЕСІА РЗУСНОЮСІА		
Полторацька Н.А. Стратегії в определении професійної соціалізації молодіжні	54	
№ЖОСІСІА ТЕСНОЮСІА ЗОСЮЮСІСІА ВАРІАНТ		2
Мартиросян К.М. Концепція символічного капіталу в сучасній соціології	57	
ІАУУООУУУ МІМЕОІМІЕМТ		7
і Зеліньська Н.С. Наука як покликання і професія.....	61	
НІЗТОКІА		
КОДОУА НІЗТОКІА		3
Янін О.О. Окупаційний терор в історичній пам'яті українського народу	65	
ОСБІ-ІА НІСТОПІА		
Кадерова Т.Н. Служилиє люди мордовського краю в XVII в	67	
ЕТМОСРІА		
Оразова К.К. Особливості культурного насліддя в сучасних традиціях казахського народу.....	71	83
Іроніцин І.В. Астраханські юртовські татари і жителі східних слобод Астрахані в XVIII в.....	74	
МІЗУКА І ЗУСІЕ		
ЕРОКІ, СТУПІ, СІТШКІ		
Омаров О.К- Актриса р. машурованіц аударма пьесаларды сомдаудагм ерекшеліктері	79	