

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ГОРЛІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТИТУТ
ІНОЗЕМНИХ МОВ

**ЯКІСТЬ ВИЩОЇ МОВНОЇ ОСВІТИ:
ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ ОРГАНІЗАЦІЇ І ПРОВЕДЕННЯ
ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ СТУДЕНТІВ-ФІЛОЛОГІВ**

IV МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

Матеріали доповідей

Горлівка
2010

УДК 371.134=11

ББК Ч74.580

Я44

*Друкується за рішенням Вченої Ради
Горлівського державного педагогічного інституту іноземних
мов
Протокол № 9 від 24.02.2010*

Головний редактор:

д-р філол. наук, професор В.І. Теркулов

Редакційна рада:

канд. пед. наук Л.Я. Зеня

канд. філол. наук С.О. Колода

викладач Ю.О. Машиалер

Технічний секретар:

ст. лаборант М.В. Осадча

Я44 **Якість вищої мовної освіти: шляхи вдосконалення організації і проведення педагогічної практики студентів-філологів: матеріали IV Міжнародної наук.-практ. конфер., 25-26 берез. 2010 р., Горлівка. – Горлівка : Видавництво ГДПІМ, 2010. – с.**

Збірник містить тези доповідей, присвячених актуальним проблемам вдосконалення організації і проведення педагогічної практики студентів IV-V курсів вищого мовного навчального закладу, а також підготовки професійно-компетентнісного вчителя-філолога у контексті оновлення школи і сучасної мовної політики в Україні та в європейському освітньому просторі.

Матеріали збірника можуть бути корисними для науковців, викладачів вищих та середніх навчальних закладів, аспірантів та студентів.

УДК 371.134=11

ББК Ч74.580

Ю.Ф. Гордиенко ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЯ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ.....	66
І.В. Дубко КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ В НАВЧАННІ НІМЕЦЬКОЇ ЯК ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	69
О.С. Жукова НАВЧАЛЬНІ ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ	71
Н.М. Калашинікова ПІДВИЩЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ- ФІЛОЛОГІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСІВ.....	74
Svitlana Koloda, Yana Bezouglia TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION ET LA CLASSE DE LANGUE.....	77
Р.А. Кривець ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ ЯК ОДНА ІЗ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ УСПІШНОГО ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....	79
Ю.О. Мишталер, О. Ярошенко НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ З ВИКОРИСТАННЯМ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ЗАСОБІВ (КОМП'ЮТЕРНА ПРОГРАМА «SING AND LEARN ENGLISH»).....	82
О.І. Медведева ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК ЗАСОБУ АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	84
О.А. Местхаря, О.А. Колейчик EINSATZ MULTIMEDIALER SPRACHLERNPROGRAMME IM MODERNEN KREDIT-MODULAREN AUSBILDUNGSSYSTEM.....	87
Т.С. Письменна ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ДИСТАНЦІЙНОМУ НАВЧАННІ ІНОЗЕМНИХ МОВ	89
Т.Г. Рогальова ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОЦІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....	91
Н.С. Розенкова МОЖЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ TELL ME MORE (FRENCH) В СТАРШІЙ ПРОФІЛЬНІЙ ШКОЛІ	93
Д.А. Руснак ПЕРЕВАГИ ВИКОРИСТАННЯ НАВЧАЛЬНИХ КОМП'ЮТЕРНИХ ПРОГРАМ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ У СТУДЕНТІВ ФРАНКОМОВНОЇ ГРАМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ	96

de données de sa cave à vin et par l'assistant pour trouver un nouveau look. A noter que tous les logiciels de cette catégorie ne peuvent être considérés comme multimédias.

- Les *logiciels ludiques, les jeux*. Elle se divise en plusieurs sous-catégories: les jeux d'arcades; les *shoot them up*; les simulations; les jeux de stratégie.

Il faut souligner cinq grandes spécificités du multimédia qui concernent hors ligne et multimédia en ligne: la multicanalité, l'hypertextualité, la navigation, l'interactivité. Ces caractéristiques permettent d'analyser non seulement les traits linguistiques et didactiques, mais aussi les possibilités techniques des moyennes multimédia d'étude de langue.

LITTÉRATURE:

1. Lancien T. De la vidéo à Internet : 80 activités thématiques / Thierry Lancien/ P. : Hachette, 2004. – 128 p.
2. Mangenot F., Louveau E. Internet et la classe de langue / François Mangenot, Elisabeth Louveau/ P. : Clé Intrenational, 2006. – 160 p.

Р.А. Кравець

(м. Вінниця, Україна)

ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ ЯК ОДНА ІЗ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ УСПІШНОГО ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

У своєму дослідженні під методом навчання ми розуміємо певну систему правил, яку використовує викладач іноземної мови для активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів та успішного досягнення поставленої мети. Метод навчання спрямований на виконання навчального завдання у повному обсязі, тоді як прийом – на виконання лише певної його частини [8].

Нині особливої популярності у системі вищої освіти набувають інноваційні методи навчання. Однак, як підтверджують спостереження, проявляються нові технології навчання у більшості випадків тільки «на рівні розмов» – у публікаціях і виступах. Щодо практичного їх застосування, то тут, м'яко кажучи, хотілося б бажати кращого. Більшість педагогів продовжують використовувати традиційні методи навчання і демонструвати старе педагогічне мислення, однак вживають при цьому нову термінологію: «особистісно орієнтоване навчання», «комунікативний підхід», «суб'єкт-суб'єктні відносини» тощо. Причиною такого ганебного стану речей є не лише нерозуміння педагогами справжньої сутності інноваційних ідей, але й у високих вимогах, які слід виконувати для реалізації цих ідей. Необхідною передумовою прийняття учителями демократичних і гуманістичних концепцій

вчовання та навчання є зміна ціннісних орієнтацій педагогів, підвищення загального рівня особистісної зрілості [1].

На жаль, багато вчителів іноземної мови захоплюються старими методами навчання, спрямованими на механічне заучування навчального матеріалу, яке ретельно контролюється [6, 57].

Інноваційні методи навчання ще називають активними методами навчання, оскільки вони реалізують установку на більшу активність студентів під час навчального процесу, на протизагу традиційним методам навчання, де студент грає пасивну роль. Застосування інноваційних (активних, інтенсивних) методів навчання дає змогу студентам за короткий проміжок часу та із меншими затратами енергії оволодіти необхідними знаннями та вміннями [5].

Отже, організація навчального процесу може здійснюватися двома способами: «навчання через інформацію» (традиційне навчання) і «навчання через діяльність» (інноваційне навчання). Особливе місце у формуванні творчого мислення майбутніх учителів іноземної мови посідають активні форми та методи навчання, або ТАН (технології активного навчання). У ТАН викладач виконує роль менеджера, а навчальний матеріал є не ціллю, а засобом для засвоєння дій та операцій професійно-творчої діяльності. Усі технології активного навчання за моделюванням навчального процесу можна поділити на два різновиди: неімітаційні та імітаційні [7, 176; 4, 28].

Неімітаційні ТАН не вимагають побудови моделей явища, процесу або діяльності, які вивчаються. Вони активізуються за допомогою проблемного змісту навчання, використанням організаційної процедури проведення занять, застосуванням технічних засобів навчання та діалогу між викладачем і студентами. Широко застосовуються такі неімітаційні форми та методи навчання, як: проблемна лекція, семінар-дискусія, мозковий штурм (brain-storming), виїзне практичне заняття, курсова, дипломна робота, стажування.

Імітаційні технології мають на меті відтворення та побудову певної ситуації, максимально наближеної до реальної, і моделювання розв'язки завдання в ігровій формі (дидактичні рольові ігри). Під час підготовки дидактичної гри студент має можливість для саморозвитку та самоствердження. У дидактичній грі викладач допомагає студенту стати кимось, і через комунікативну динаміку відбувається формування вербального творчого мислення. Однак якість знань, набутих при використанні в ігровій формі навчання, великою мірою залежить від авторитету викладача. Гру можна провести на високому рівні тільки тоді, коли студенти відчувають симпатію до викладача. А ця симпатія завойовується поступово знаннями, педагогічною майстерністю, людськими якостями. Тому перед проведенням ігрових форм навчання необхідно спочатку з'ясувати ставлення студентів до викладача [7, 176-185].

Серед інноваційних методів формування творчого мислення також застосовуються: метод «від протилежного», метод «розбиття на частини», метод «аналогії», метод «переорієнтації уваги» [1, 152-155], дискусійні методи, сенситивний тренінг (тренінг чутливості), проблемне навчання, метод кейсів (навчання методом ситуацій або прецедентів) [5, 187-210], методи інтенсивного вивчення іноземних мов з використанням сугестії (навіювання).

Взагалі, якщо говорити про інноваційні методи навчання, через які відбувається спрямування навчально-виховного процесу на формування творчого мислення майбутніх фахівців, то до них висуваються такі вимоги: 1) викладання навчальної дисципліни повинне забезпечувати якісне засвоєння базових знань, умінь і навичок; 2) сприяння розвитку дивергентного мислення і формуванню навичок його практичного застосування; 3) програма з певної дисципліни повинна передбачати поглиблене вивчення вузлових проблем, ідей і тем, які сприяють формуванню творчого мислення; 4) формування умінь самостійно вдосконалювати знання на основі глибокої фундаментальної підготовки; 5) забезпечення студентам можливості одержувати нову інформацію; 6) наявність відповідного матеріально-технічного забезпечення навчального процесу, надання студентам можливості вільного використання відповідних джерел; 7) постійне вдосконалення лабораторної та виробничої бази ВНЗ; 8) заохочення у процесі викладання ініціативи та самостійності студентів; 9) надання особливої уваги розвитку здатності до творчої професійної діяльності; 10) сприяння у процесі викладання розвитку свідомості та самосвідомості студентів, розумінню ними своїх зв'язків із природою, людьми, своєю країною; 11) сприяти застосуванню набутих знань і навичок для розв'язання нових проблем [3, 164].

Усі інноваційні методи навчання мають спільне завдання – зробити навчальний процес яскравим, неповторним, навчити студентів самостійно здобувати знання і вдосконалювати свої професійні вміння, сформуванню творчої мотивації та забезпечити творчу самореалізацію. Тобто, від викладача іноземної мови вимагається підготувати студентів до сучасного швидкоплинного світу та навчити їх учитися. А для цього педагог має переосмислити методи навчання та обрати такі, які сприятимуть формуванню творчого мислення спеціалістів.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Боно де Э. Латеральное мышление / Эдвард де Боно. – СПб. : Питер Паблишинг, 1997. – 320 с.
2. Галузяк В. М. Особистісна зрілість педагога як фактор гуманізації виховання / В. М. Галузяк // Наук. зап. ВДПУ ім. М. Коцюбинського. – 2009. – № 27. – С. 77-82.
3. Лисюк І. П. Педагогічні технології професійно-творчої підготовки студентів / І. П. Лисюк // Вісн. Київ. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка. – 2003. – № 5-7. – С. 162-166.

4. Пидкасистый П. И. Организация учебно-познавательной деятельности студентов / П. И. Пидкасистый. – М. : Педагогическое общество России, 2005. – 144 с.
5. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности / С. Д. Смирнов. – М. : Академия, 2001. – 304 с.
6. Столяренко О. Оволодіння методикою інтерактивної комунікації під час викладання іноземної мови / О. Столяренко // Рідна школа. – 2005. – № 4. – С. 57-59.
7. Чернилевский Д. В. Дидактические технологии в высшей школе / Д. В. Чернилевский. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 437 с.
8. Шеремета П. Дещо про методи навчання / П. Шеремета // Рідна школа. – 2004. – № 6. – С. 25-27.

*Ю.О. Машиалер, О. Ярошенко
(м. Горлівка, Україна)*

НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ З ВИКОРИСТАННЯМ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ЗАСОБІВ (КОМП'ЮТЕРНА ПРОГРАМА «SING AND LEARN ENGLISH»)

Прикладне застосування музики, музичної діяльності на уроках англійської мови у середній школі, особливо на початковому ступені навчання, є засобом підвищення ефективності навчальної діяльності і сприяє не тільки естетичному вихованню учнів, а й позитивно впливає на їх працездатність і пізнавальну активність. Будучи одним з найбільш дієвих засобів естетичного виховання, музика безпосередньо впливає на почуття дитини, формує її моральні риси, закладає основи загальної культури майбутньої людини. Сприймання музики тісно пов'язане з розумовими процесами, вимагає довільної слухової уваги, спостережливості як здатності вслухатися, порівнювати, оцінювати найбільш яскраві музичні явища. Як і інші види мистецтва, музика має пізнавальне значення. Слухаючи музику, діти по-своєму уявляють художні образи, у результаті чого народжується їхня творча уява, переживання дітей здобувають своєрідне естетичне забарвлення. Пісня – яскрава образна форма поглибленого уявлення про навколишню дійсність. Виконання пісні викликає в дитини позитивне ставлення до всього прекрасного, доброго, і часом перекоує її сильніше, ніж отримана іншим шляхом інформація. Усе сказане про пісню, і про хорову пісню зокрема, свідчить на користь широкого використання музики і пісні в навчальному процесі. Практика показує, що розучування пісні на уроці англійської мови прищеплює учням інтерес до вивчаного предмета, до країни, мова якої вивчається, її культури. Пісня допомагає внести в урок необхідний дітям елемент нестандартності.